



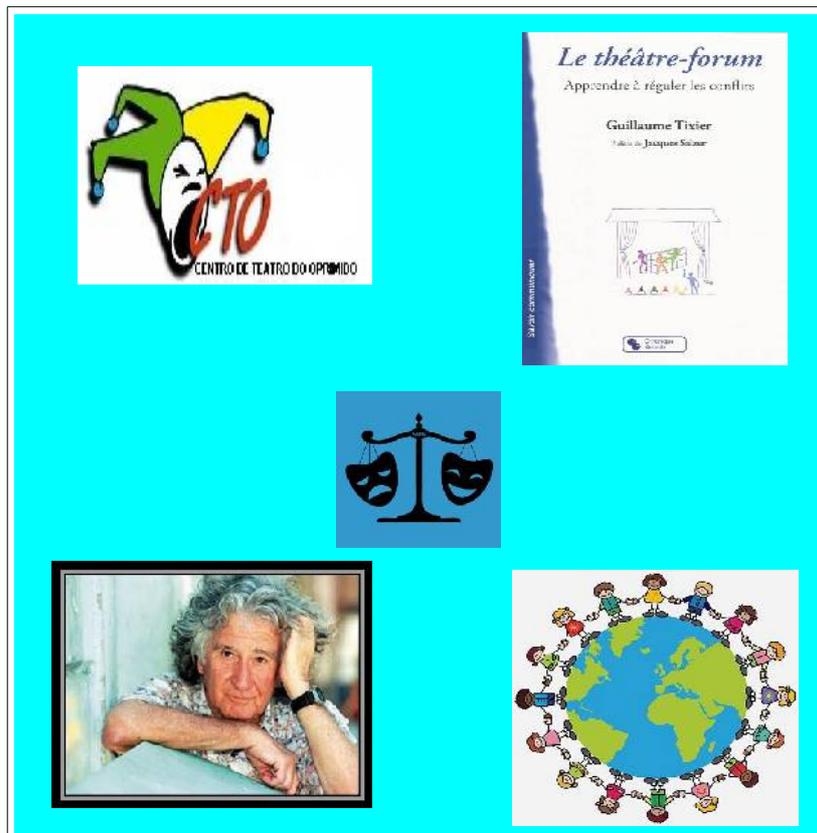
5^e édition de la Quinzaine de la non-violence et de la paix

21 septembre – 2 octobre 2013

« *Choisis la non-violence ... avec le théâtre-forum* »

une activité d'éducation
à la non-violence et à la paix

Livret pédagogique



Ensemble, sensibilisons les enfants à la paix

- **Coordination pour l'éducation à la non-violence et à la paix**
148 rue du Faubourg Saint-Denis - 75010 Paris
Tel. : +33 (0)1 46 33 41 56 - Fax : +33 (0)1 40 51 70 02 - secretariat@education-nvp.org
education-nvp.org/ – www.ecole-nonviolence.org

SOMMAIRE

La Quinzaine de la non-violence et de la paix 2013.....	3
Une activité pédagogique autour du théâtre-forum.....	6
Fiche pédagogique.....	7
Pour aller plus loin.....	11
Questionnaire d'évaluation.....	13
Autorisation parentale – Droit à l'image vidéo.....	14
Présentation de la Coordination.....	15

• **La Quinzaine de la non-violence et de la paix 2013**

✖ **Qu'est-ce que la Quinzaine de la non-violence et de la paix ?**

La Coordination pour l'éducation à la non-violence et à la paix est une association qui a pour objectif de promouvoir l'éducation et la formation pour développer une culture de non-violence et de paix.

Dans une société du spectaculaire où la violence est perpétuellement mise en avant, les valeurs et les pratiques telles que l'écoute, la coopération, la médiation, la régulation non-violente des conflits et la solidarité doivent être enseignées afin de montrer qu'une autre voie est possible. De plus, l'expérience nous montre que l'éducation à la non-violence et à la paix permet d'améliorer durablement le climat général des établissements scolaires et ainsi de réduire les phénomènes de micro-violences et de violences plus sévères.

Depuis 2009, notre Coordination anime la Quinzaine de la non-violence et de la paix qui couvre les journées internationales de la paix (21 septembre) et de la non-violence (2 octobre) en proposant chaque année une activité spécifique. La 1^{ère} édition de cette Quinzaine invitait chacun à interpeller son député sur la question de l'éducation à la non-violence et à la paix. Le bilan de cette action a été plus que positif et a permis d'obtenir le soutien de nombreux députés à notre action.

En 2010, notre Quinzaine s'est adressée aux écoles primaires en proposant aux enseignants de réaliser avec leurs élèves des grues en papier en hommage à Sadako. Cette petite fille japonaise décédée suite à une leucémie causée par les radiations atomiques luttait contre la maladie en s'inspirant d'une légende japonaise selon laquelle « qui plie mille grues verra son vœu exaucé ». Plus de 1000 grues ont ainsi été envoyées au Mémorial de la Paix à Hiroshima au Japon.

La Quinzaine 2011 s'est adressée aux écoles primaires, centres de loisirs en proposant aux enseignants et animateurs de réaliser avec les enfants des fleurs (en papier crépon, origami, dessin et peinture) pour fleurir un marronnier virtuel dans le but de maintenir les idéaux de courage, de force, de volonté, de non-violence et de paix ainsi que de rendre hommage à Anne Frank. Ainsi, plus de 1000 fleurs ont été envoyées à la Maison d'Anne Frank, à Amsterdam, pour fleurir son marronnier virtuel.

En 2012, la Quinzaine s'est adressée aux écoles primaires et aux centres de loisirs, en proposant aux enseignants, éducateurs et animateurs de réaliser avec les enfants des cahiers de doléances à envoyer au Défenseur des enfants en Pologne dans le cadre de l'année internationale Janusz Korczak proclamée par le Parlement polonais.

✖ **Place au théâtre-forum en 2013**

L'activité proposée pour la Quinzaine de la non-violence et de la paix 2013 s'inspire du théâtre de l'opprimé, dont l'une des plus grandes figures est Augusto Boal.

Elle propose aux enseignants, éducateurs et animateurs de réaliser avec les enfants des saynètes dans l'esprit du théâtre-forum :

- Une manière de donner la parole aux enfants, d'éveiller leur créativité pour tendre vers la paix lors de leurs petits conflits quotidiens, de les rendre acteurs de leur Vie,

- Une manière aussi de rendre hommage à cette grande figure qu'est Augusto Boal, exilé du Brésil à cause de son engagement par le théâtre et accueilli en France où il a pu développer sa forme si particulière de théâtre.

✖ **Qu'est-ce que le théâtre-forum ?**

Le théâtre-forum, issu du théâtre de l'opprimé, est une technique de théâtre mise au point dans les années 1960 par Augusto Boal, à Sao Paulo (Brésil).

A l'origine, sous la forme de théâtre de rue, il a permis à des populations laissées pour compte d'oser prendre en main leur devenir.

Le principe est que les comédiens improvisent puis fixent une fable de 15 à 20 minutes sur des thèmes illustrant l'oppression ou des sujets problématiques de la réalité sociale. Ils la jouent devant le groupe à qui est destiné le message. À la fin de la scène – qui est généralement catastrophique – le meneur de jeu propose de rejouer le tout et convie les membres du public à des moments-clé où ils pensent pouvoir dire ou faire quelque chose qui

transformerait le cours des évènements. Il s'agit donc d'une technique de théâtre participative, utilisée pour faire prendre conscience au public d'améliorations possibles, de nouvelles façons d'entrevoir un problème pour le rendre acteur dans une perspective de transformation.

✘ **Quel est l'objectif de cette action ?**

L'objectif de cette action est de réfléchir avec les enfants sur le sens de la non-violence et de la paix. La paix ne se résume pas à l'absence de guerre. Elle est un combat pour la justice sociale, l'égalité, la liberté, la fraternité universelle, le rejet des discriminations ainsi qu'un combat pour la préservation des droits humains et plus particulièrement ici, les droits des enfant.



Vous voulez créer la cohésion de groupe en début d'année ? Poser les bases du vivre ensemble ? Voilà une opportunité formidable pour cela ...

L'objectif de cette année est de permettre aux enfants de:

- S'arrêter sur leurs situations de conflits quotidiens qui tournent mal :
 - les analyser ensemble pour les comprendre,
 - dépasser les réactions premières,
 - évaluer les conséquences de ses actes,
 - reconnaître sa part de responsabilité,
 - savoir reconnaître émotions et impressions en jeu dans le conflit,
 - prendre du recul en se décentrant, en changeant de point de vue, en entrevoyant les enjeux de ce conflit.

 - Sortir du réflexe de la logique de violence en situation de conflit

 - Développer leurs compétences relationnelles, oser dans le même temps être soi et aller vers l'autre

 - Développer leur citoyenneté, leur autonomie, leur esprit d'initiative

 - Développer leur créativité, imaginer d'autres possibilités de résolution de ces conflits, tenant compte des ressentis, besoins,de chacun,

 - Réfléchir ensemble, avec leur enseignant, à une solution pour régler leurs conflits pacifiquement lorsqu'ils surviennent réellement

 - Faciliter la mise en place de la cohésion du groupe classe, car s'efforcer de régler un conflit même fictif c'est chercher des solutions ensemble, apprendre à mieux communiquer, à donner son avis, à respecter l'Autre

 - Aider le groupe classe à créer lui-même un esprit et une dynamique de groupe.
- ⇒ Toute cette démarche collective génère des transformations de comportements conscients et/ou inconscients qui rejaillissent sur la vie quotidienne et l'améliore plus ou moins rapidement et de manière différente pour chacun, selon le vécu, les freins, les soutiens, les préjugés ancrés...
- ⇒ Cela facilitera la coopération entre enfants, le sens de la responsabilité, la vie collective, la solidarité.
- ⇒ Cela donnera du sens au règlement, aux règles de vie qui s'établissent et se mettent en place en début d'année scolaire. Cela facilitera leur écriture et leur acceptation.

✘ **Quel est l'intérêt didactique et pédagogique de l'activité proposée ?**

La réalisation par les enfants de saynètes avec deux fins différentes est une activité symbolique qui encourage la recherche d'une résolution non-violente des conflits et vise l'apprentissage de la régulation positive des conflits. C'est seulement à ces conditions que la promotion de la paix devient crédible.

Cette activité présente de nombreux intérêts didactiques :

→ s'exercer à l'expression orale (français) : exprimer son point de vue, le faire valoir, négocier, chercher un consensus, pouvoir s'affirmer de manière constructive

→ s'exercer à la résolution de problèmes (mathématique)

→ porter la parole d'un groupe à un autre

→ s'écouter les uns les autres

→ s'éduquer à la citoyenneté de manière vivante et directe (éducation civique)

→ dynamiser le travail d'équipe et la résolution de conflits de manière non-violente

Elle donne l'occasion aux enfants de réaliser une pièce de théâtre et les incite à développer leur créativité pour trouver des solutions « *gagnant - gagnant* » au conflit.

Cette activité ludique, coopérative et motivante est donc un support pédagogique privilégié que de nombreux enseignants pourront utiliser pour sensibiliser, avec plaisir, leurs élèves à la non-violence et à la paix.

✘ **Notre partenariat avec le « *Centro de Teatro do Oprimido* » à Rio de Janeiro**

Centre de théâtre de l'Opprimé (CTO-Rio) → partenariat en attente.

Une activité pédagogique autour de l'histoire de Augusto Boal

"Ser cidadão não é viver em sociedade, é transformá-la."
" Être citoyen ce n'est pas vivre dans la société, c'est la transformer "
(Augusto Boal)

Présentation de Augusto Boal : son histoire et son œuvre.

Augusto Boal est né le **16 mars 1931** à Rio de Janeiro, au Brésil. Il fût un écrivain, dramaturge, metteur en scène, homme de théâtre et homme politique, considéré comme étant l'une des figures majeures du théâtre brésilien de la seconde moitié du XXème siècle.

Il commence par faire des études de chimie qui le mèneront jusqu'au doctorat, et conduit parallèlement son activité théâtrale. Alors qu'il n'a que 25 ans, il fonde en 1956 le Théâtre Arena de São Paulo dont il devient directeur artistique et metteur en scène.

Parallèlement à cette activité « traditionnelle », il développe avec sa troupe un théâtre populaire, de rue, contestataire, dans lequel il invente le concept de « *spect-acteur* ». C'est l'époque du théâtre-journal, qui donnera plus tard naissance au Théâtre de l'Opprimé.

Rappelons que la pratique du théâtre de l'opprimé, ou théâtre forum puise ses sources dans la pensée de la gauche brésilienne et les travaux sur la pédagogie de Paulo Freiré¹.

Les coups d'État de 1964 et 1968 viendront mettre fin à cette sorte de théâtre social, considérée alors comme une pratique subversive.

✘ Son exil

Suite à la publication de son ouvrage *Le théâtre de l'Opprimé* en 1971, Augusto Boal sera arrêté, torturé et contraint à l'exil.

Les années 70, lui permettront d'explorer, les différentes possibilités de l'art théâtral, pour libérer la parole des opprimés, en Amérique Latine. A la suite de cela, il décidera de venir s'exiler en France, à Paris.

C'est en 1977 qu'il introduit le Théâtre de l'Opprimé en France. Le « Groupe Boal » (dont Augusto Boal en est le directeur pédagogique et artistique) devient le CEDITADE (Centre d'Études et de Diffusion des Techniques Actives D'Expressions), deux ans après. Il sera l'organisateur du premier festival international du Théâtre de l'Opprimé à Paris en 1981.

✘ Son retour au Brésil

Il retourne vivre dans son pays en 1986, après la fin de la junte militaire, marquant ainsi la fin de son exil. Il deviendra le directeur du Centre pour le Théâtre de l'Opprimé à Rio de Janeiro (CTO-Rio) et son objectif sera de développer la démocratie à travers le théâtre. Il voyagera pour de nombreuses conférences et ateliers, voulant répandre le plus possible cet art populaire.

Augusto Boal est décédé le **2 mai 2009** à Rio de Janeiro. En mémoire de lui, un théâtre parisien du XII^e arrondissement porte le nom « Théâtre de l'Opprimé-Augusto Boal ».

Sources : Wikipedia : Augusto Boal et le Théâtre forum et le blog de l'association Arc en Ciel Théâtre Nord Picardie.

¹ Paulo Freiré (1921-1997) fût un important pédagogue brésilien. Il était et reste surtout connu pour ses efforts d'alphabétisation visant les personnes de milieux pauvres, une alphabétisation militante, conçue comme un moyen de lutter contre l'oppression.

• Fiche pédagogique

Réalisez une saynète en modifiant la fin par une plus juste que la première. Il vous faudra chercher, ensemble, une résolution non-violente à la première saynète.

La création de cette deuxième saynète pourra vous permettre de découvrir les sentiments des uns et des autres, les besoins de chacun pour vous pencher ensemble sur une gestion non-violente du conflit à résoudre et aboutir ensemble à une solution commune.

Objectif premier : Devenir Acteur de sa Vie
--

- **Objectifs de cette activité :**

- sensibiliser aux droits de l'Homme, aux droits de l'Enfant et aux discriminations
- éveiller à la citoyenneté
- respecter et écouter la parole de l'enfant,
- sensibiliser aux questions de conflits internationaux et aux discriminations,
- éduquer aux valeurs de la paix et de la non-violence,
- développer des habiletés artistiques, théâtrales,
- pousser les enfants à résoudre ensemble leurs problèmes.

Mots-clés : créativité – paix – droits de l'Homme – droits de l'Enfant – ouverture aux autres – écoute de soi, de l'autre – respect d'autrui – acteur de sa vie.

Matériel : aucun. La saynète peut avoir lieu en classe.

I – Sensibilisation à partir de l'histoire et de l'œuvre de Augusto Boal et introduction de l'activité

- **Des livres en vue d'une sensibilisation au théâtre-forum :**

- *Le théâtre de l'opprimé*, de Augusto Boal, Ed. La découverte.
- *Jeux pour acteurs et non-acteurs*, de Augusto Boal, Ed. La découverte.
- *Jouer le conflit, pratiques de théâtre-forum*, de Yves Guerre, Ed. L'Harmattan.
- *Le théâtre-forum, pour une pédagogie de la citoyenneté*, de Yves Guerre, Ed. L'Harmattan.
- *Le théâtre-forum, apprendre à réguler les conflits*, de Guillaume Tixier, Ed. Chronique Sociale.

- **Des livres ... et pas seulement en vue d'une sensibilisation à la résolution de conflits :**

- *Silence la violence !* de Sylvie Girardet et Puig Rosado Ed. Hatier.
- *Justine et la pierre de feu* de Marcus Pfister ED. Nord Sud.

- **Coordination pour l'éducation à la non-violence et à la paix**

148 rue du Faubourg Saint-Denis - 75010 Paris
Tel. : +33 (0)1 46 33 41 56 - Fax : +33 (0)1 40 51 70 02 - secretariat@education-nvp.org
education-nvp.org/ – www.ecole-nonviolence.org

- *Des mots à dess-e-in Parcours civique* de Maryse Delobea, Michel Llorca, Fabien Pujervie et Pierrick Vivien Ed. Scéren/CNDP.
- Affiches de Non-Violence actualité sur le conflit : les 2 ânes, que faire face au conflit, les 5C, ...
- **Des films et documentaires :**
 - Film de l'Institut de Recherche pour le Développement sur une expérience originale de théâtre forum au Burkina Faso : <http://www.ird.fr/la-mediatheque/videos-en-ligne-canal-ird/savante-comedie-en-pays-lobi/savante-comedie-en-pays-lobi>.
 - « Le spectacle terminé, la lutte commence », explication de ce qu'est le théâtre de l'opprimé par Julian Boal : http://www.youtube.com/watch?v=_OGyIeNzqw0.
 - Avec l'Association théâtre-forum Tunisie (prévenir la violence en milieu scolaire, familial et entre amis): <http://www.youtube.com/watch?v=9d1paRAwloI>.
- **Des sites internet :**

Sur le théâtre-forum et avoir des idées pour mettre en œuvre des saynètes :

- Vous pouvez vous rendre sur le site de l'association Étincelle pour plus de renseignements sur le sujet : http://www.etincelle-theatre-forum.com/index.php?option=com_content&view=article&id=120%3Atheatre-forum-augusto-boal&catid=48%3Ale-theatre-forum&lang=fr. Vous avez, notamment, des points sur la conception, la présentation et l'animation du théâtre-forum.
- L'association Arc en Ciel Théâtre Nord Picardie : <http://arcencieltheatrenordpicardie.blogspot.fr/>. Vous y trouverez quelques vidéos dont une décrivant ce qu'est le théâtre-forum lors d'une présentation à des élèves d'école primaire : (http://www.youtube.com/watch?v=UrmK0kZw2kA&feature=player_embedded) et une autre avec le ressenti de jeunes de 14-15 ans sur le théâtre-forum : (http://www.youtube.com/watch?v=8i5CYBrMIGE&feature=player_embedded).
- Pour plus d'informations, vous pouvez aussi vous rendre sur le site de la Compagnie théâtrale NAJE : <http://www.naje.asso.fr/>.
- Et de la compagnie théâtrale Caravane théâtre : <http://www.caravane-theatre.com/>. C'est aussi un organisme de formation. En partenariat avec une association tunisienne, Association tunisienne du Théâtre Forum, ils ont organisé un stage de formation entre jeunes français et tunisiens. Pendant deux semaines, ils ont pu bénéficier d'ateliers quotidiens d'apprentissage aux techniques de cette forme de théâtre, pour aboutir à un spectacle. Cet échange culturel a été source d'enrichissement personnel et collectif avec un partage d'expériences humaines.

Pour plus de ressources, notamment concernant l'éducation à la non-violence et à la paix, n'hésitez pas à consulter www.ecole-nonviolence.org.

- **Coordination pour l'éducation à la non-violence et à la paix**
 148 rue du Faubourg Saint-Denis - 75010 Paris
 Tel. : +33 (0)1 46 33 41 56 - Fax : +33 (0)1 40 51 70 02 - secretariat@education-nvp.org
education-nvp.org/ – www.ecole-nonviolence.org

II – Réalisation d'une saynète

Matériel et conditions nécessaires :

A part une caméra numérique, rien de particulier, la saynète peut très bien se réaliser en classe. Si vous pouvez avoir à votre disposition une scène, proche de l'établissement, cela pourrait être l'occasion de sortir les élèves du cadre purement scolaire, permettant aux élèves de se sentir plus à l'aise.

Vous pouvez vous adresser à votre CDDP (Centre départemental de documentation pédagogique) ou auprès de Jeunesse et Sports si vous ne disposez pas du matériel nécessaire (caméra...).

Ne pas oublier, au préalable, de faire signer «l'autorisation parentale – droit à l'image vidéo aux représentants légaux des enfants pour pouvoir filmer et prendre en photos les enfants et pour nous autoriser à la diffusion (cf. page 13).

Les étapes pour réaliser les deux saynètes :

- **1. Partage des idées :** Expression libre des élèves sur des conflits vécus ou fictifs qu'ils désirent mettre en scène. Débat sur ce que cela évoque dans leur quotidien, les questions que cela leur pose (ou non), sur les blocages des situations,
- **2. Lectures-découverte de conflits** par les livres, albums, posters notamment celui des deux ânes → cf. ressources) permettant à chacun de donner son avis, comprendre ce qu'il se passe dans le conflit, ouvrir à la possibilité d'une résolution différente de la violence.
- **3. Choix du sujet pour la saynète 1** (conflit réel de leur quotidien sur lequel ils ont envie de se pencher, conflit fictif sur un thème désiré par les élèves), soumis à un vote des élèves.
Essai de mise en scène. Finalisation du conflit qui finit mal ou non réglé.
- **4. Débat autour de cette saynète**, recherche collective des différentes résolutions différentes possibles
- **5. Choix et mise en scène de la saynète 2.**

III – Travail sur les problèmes que posent la première saynète et les propositions

1ère étape : Réflexion

Un temps d'arrêt est nécessaire sur la fin de la première saynète. Les élèves devront se poser les questions suivantes : « *Mon histoire finit-elle bien ? Pas vraiment ! Pourquoi ?* ».

Des questions se poseront: pourquoi la situation est-elle injuste ? Violente ? Quels sont les ressentis de chacun? Quels sont les besoins insatisfaits de chacun ? Qu'est-ce que chacun voulait? Est-il possible de faire autrement ? Comment pourrait-on modifier l'histoire ?

But : permettre aux élèves d'arriver à faire émerger une solution commune, un consensus ou une majorité.

Chaque enfant est invité à un temps très court d'écriture individuelle à partir de trois phrases à compléter :

- « Je trouve injuste que...»
- « Je trouve juste, pour que les besoins de chacun soient respectés, que.... »
- « Ce que je propose... »

- **Coordination pour l'éducation à la non-violence et à la paix**
148 rue du Faubourg Saint-Denis - 75010 Paris
Tel. : +33 (0)1 46 33 41 56 - Fax : +33 (0)1 40 51 70 02 - secretariat@education-nvp.org
education-nvp.org/ – www.ecole-nonviolence.org

2ème étape : Mise en commun (ma solution parmi les autres)

Ce moment demande à chaque élève de s'exercer à :

- Donner son avis,
- Savoir écouter les autres,
- Prendre en compte toutes les opinions mêmes celles différentes des siennes,
- Faire des choix,
- Développer le respect.

Chacun est acteur de l'évitement du brouhaha et découvre la nécessité de la rigueur dans la prise de parole.

Ce temps de mise en commun peut se réaliser :

- Sous forme de débat, chaque élève proposant des idées pour que les ressentis de chaque personnage passent de insatisfaisants à satisfaisants, pour que les besoins de chacun passent de inassouvis à assouvis, que les demandes de chacun puissent se faire,
- En théâtre-forum, la 1^{ère} saynète étant rejouée, arrêtée à un moment opportun selon les idées ressortant des écritures des enfants, l'enfant qui a une proposition venant la proposer, la jouer, prenant la place du personnage. Ainsi, le jeu peut être arrêté de nombreuses fois selon diverses propositions, idées possibles pour modifier au fur et à mesure la saynète 1 jusqu'à arriver à une saynète 2 satisfaisant tout le monde.

(Pour réaliser cette possibilité en théâtre-forum, vous pouvez vous appuyer sur les livres de Guillaume Tixier et Yves Guerre et sur des vidéos qui peuvent vous servir d'appui, d'exemple)

3ème étape : L'histoire recommence

Le groupe des élèves possède maintenant 2 histoires :

1. Du débat collectif émerge la saynète 2 qu'il ne reste plus qu'à écrire une autre fin pour que l'histoire se termine cette fois de manière satisfaisante pour tous : Recommencer l'histoire du début en modifiant la fin avec la mise en scène de la solution au conflit trouvée par les enfants.
2. La saynète 1 d'origine et celle à la fin modifiée issue de la séance de théâtre-forum.

IV - Prolongements possibles

Se mettre en lien avec une compagnie qui utilise le théâtre-forum pour le faire vivre aux enfants de manière directe, vivante ou pour se former soi-même (lectures, vidéos, questionnement direct, échanges,).

* **Arc en Ciel Théâtre** est à la fois une compagnie professionnelle d'action théâtrale, une association nationale d'éducation populaire, un institut de formation et de recherche (I.R.F.A.C.T.) et un réseau national organisé (Paroles dans la Cité).

ACTIF (Arc-en-Ciel Théâtre Ile de France) est une compagnie de théâtre-forum qui intervient auprès de groupes volontaires et les invite à théâtraliser des situations de la vie quotidienne qui les préoccupent. Pour eux, la méthode du théâtre-forum et ses différents outils d'intervention permettent de créer un espace de parole libre et de réflexion collective. Ce qui est recherché n'est pas le remède au problème mais la participation de tous à sa négociation (démocratie participative).

Lien vers le site de cette association : <http://www.arcencieltheatre.org/>, pour les gens voulant plus d'explications et des exemples concrets avec des « **Brève de terrain** » !

* La **Compagnie de théâtre de l'Opprimé NAJE** propose des stages de formation au théâtre de l'opprimé. Pour plus de renseignements sur les dates, lieux et coûts de ces stages, rendez-vous sur le site de la Compagnie NAJE : http://www.naje.asso.fr/article.php3?id_article=342.

Elle propose aussi des ateliers et interventions en cours : http://www.naje.asso.fr/article.php3?id_article=421.

* Vous pouvez venir participer aux **Journées d'été du Réseau École et Non-violence 2013** organisées par la Coordination pour l'éducation à la non-violence et à la paix. Pour la troisième année consécutive, elles auront lieu au Collège Cévenol, au Chambon-sur-Lignon (Haute-Loire). Elles se dérouleront du 18 au 23 août 2013 et nous auront le plaisir d'avoir comme participant et animateur Guillaume Tixier (auteur du livre : *Le théâtre-forum – Apprendre à réguler les conflits*). En autres ateliers nous en auront donc un sur le théâtre-forum. Vous trouverez sur notre site internet le programme plus détaillé ainsi qu'une fiche d'inscription si vous êtes intéressé !

Site de la Coordination sur les Journées d'été : <http://education-nvp.org/journees-dete-2013/>.

* À qui envoyer les saynètes ?

Après avoir réalisé cette activité, vous pouvez envoyer vos saynètes et questionnaires d'évaluation :

soit à la
Coordination pour l'éducation à la non-violence et à la paix
148, rue du Faubourg Saint-Denis
75010 Paris

soit au

* Certificat de participation

* Identification des saynètes

Nous vous remercions de bien vouloir penser à indiquer au dos du CD de vos saynètes les informations suivantes :

- le nom et l'adresse de l'établissement / structure
- le niveau / la classe
- le nom et les coordonnées de la personne contact
- une adresse

* Photos

Merci de penser à prendre des photos de vos réalisations, et de nous les faire parvenir à notre adresse postale, ou à l'adresse électronique : secretariat@education-nvp.org. Elles nous permettront de réaliser un compte-rendu illustré de cette 5ème Quinzaine de la non-violence et de la paix sur le site Internet de la Coordination (www.education-nvp.org)

• QUESTIONNAIRE D'EVALUATION

Afin de mesurer l'impact de cette initiative, la Coordination pour l'éducation à la non-violence et à la paix vous propose de remplir le questionnaire ci-dessous et de le retourner par e-mail à secretariat@education-nvp.org ou par courrier à l'adresse suivante : Coordination pour l'éducation à la non-violence et à la paix, 148 rue du Faubourg Saint-Denis, 75010 Paris.

Nom et adresse de l'établissement :

Nom de l'enseignant, de l'animateur ou de l'éducateur :

Quelle(s) classe(s) a/ont bénéficié de cet atelier :

Nombre total d'enfants ayant participé à l'élaboration des saynètes :

Avez-vous envoyé les productions à la Coordination ?

Oui

Non

Si oui, combien de productions ont été envoyées ?

Si non, pourquoi ?

Qu'avez-vous pensé de cette initiative ?

Seriez-vous prêts à renouveler l'expérience l'année prochaine ?

Oui

Non

Remarques et/ou suggestions :

La Coordination vous remercie pour votre énergie et vos réalisations que nous serons très fiers de valoriser et d'envoyer au Centre du Théâtre de l'Opprimé au Brésil pour montrer comment les enfants français d'aujourd'hui peuvent prolonger l'héritage laissé par Augusto Boal.

• **AUTORISATION PARENTALE**
DROIT À L'IMAGE VIDÉO

Nous soussignés

Mère :
Nom : Prénom :

Père :
Nom : Prénom :

Représentant légal :
Nom : Prénom :

Autorise(nt) par la présente : l'Établissement scolaire, le Centre de Loisirs
..... à photographier, filmer, enregistrer,
interviewer l'enfant né(e) le
à puis à reproduire et diffuser ces photographies (films, enregistrements,
interviews...), dans le cadre de la Quinzaine 2013 organisée par la Coordination française pour
l'éducation à la non-violence et à la paix, sur les supports suivants :

- Presse écrite locale.
- Audio, vidéo, télévision.
- Sites Internet tels que les sites d'Établissements scolaires, des Centres de Loisirs... ainsi que sur celui de la Coordination pour l'éducation à la non-violence et à la paix.

Et à une utilisation de ces dernières dans le cadre pédagogique (cahier de vie, journal de classe, affiches, documents de travail pour les élèves,...).

Nous sommes informés que cette prestation et déclaration ne pourront donner lieu à aucune rémunération.

Fait à, le

Signature précédée de la mention « lu et approuvé »

Le Père,

La Mère,

Le Responsable Légal,

L'enfant,

Membres de la Coordination
pour l'éducation à la non-violence
et à la paix - **Septembre 2012** -

- ACAT
- ACCES - Clairières de Paix
- ACNV
- AIRE
- Alliance Nationale des UCJG
- ANV
- APEPA
- Arche de Lanza del Vasto
- ARIV
- ARP
- AP3
- Association Centre Nascita du Nord
- Association Enfance Télé Danger
- Association La Salle
- Association Le Petit Prince
- Association Montessori France
- Association Montetibou
- Atelier de paix du Clunisois
- BICE
- CCFD
- Centre de ressources sur la non-violence Midi-Pyrénées
- Centre Quaker International
- Collège Lycée international Cévenol
- Conflits sans violence
- Coordination Martigues Décennie
- Coordination orléanaise
- Coordination parisienne
- CPCV Ile-de-France
- Cultivons la paix
- Démocratie et spiritualité
- DIH Mouvement de Protestation
Civique
- École de la Paix
- École soufie Internationale
- EEdF
- EEUdF
- Emmaüs France
- EPP Midi-Pyrénées
- Esperanto
- Étincelle
- FAB
- Famille Franciscaine
- FUAJ
- Génération Médiateurs
- Gers Médiation
- Graine de Citoyen
- IFMAN
- Initiatives et changement
- IPLS
- IRNC
- ISMM
- Jeunesse et Non-Violence
- Justice et Paix France
- Korhom
- L'Arche en France
- La Corbinière des Landes
- La Maison de Sagesse
- Le Soc - Maison Jean Goss
- Le Souffle France
- Le Valdocco
- Les Amis des Serruriers magiques
- Les Amis de Neve Shalom – Wahat As-Salam
- Les Maisons de Paix
- Ligue de l'Enseignement
- Maison des Droits de l'Enfant
- MAN
- MDPL – Saint Etienne
- Mémoire de l'Avenir
- MIR
- Montessori pour tous
- Non-Violence XXI
- OCCE
- Paix Sans Frontière
- Partage
- Pax Christi - France
- Psychologie de la Motivation
- Réseau Espérance
- REVEIL
- RYE France
- Secours catholique - Caritas
- UNIPAZ

Présentation de la Coordination pour l'éducation à la non-violence et à la paix

Les années 2001-2010 ont été proclamées par l'Assemblée générale des Nations unies « Décennie internationale de la promotion d'une culture de la non-violence et de la paix au profit des enfants du monde ». La Coordination française pour la Décennie a été créée pour promouvoir cette Décennie en France. Après avoir adopté le nom de « Coordination pour l'éducation à la non-violence et à la paix » en avril 2011, elle continue aujourd'hui son action et regroupe des associations qui souhaitent coordonner et faire connaître leurs actions pour contribuer à promouvoir l'éducation et la formation pour développer une culture de non-violence et de paix.

Elle réunit 80 associations membres, compte 11 coordinations locales et bénéficie du soutien de 120 personnalités membres de son Comité de parrainage. Elle est membre de la Coordination internationale pour une culture de non-violence et de paix participe au programme européen Grundtvig pour l'éducation et la formation tout au long de la vie. Elle développe son action dans plusieurs directions : la Campagne pour l'éducation à la non-violence et à la paix, l'organisation du Forum annuel « La non-violence à l'école », l'animation de la Quinzaine de la non-violence et de la paix et le développement de son Réseau École et Non-violence.

La Coordination met à disposition des enseignants et des éducateurs de nombreux outils pédagogiques réalisés avec l'aide de spécialistes :

- **100 questions-réponses pour éduquer à la non-violence (2011) :**

Cet ouvrage, paru chez Chronique Sociale, s'adresse aux personnes qui s'intéressent à l'éducation à la non-violence et à la paix, qui est aussi un instrument de prévention des violences en milieu scolaire, sous toutes leurs formes, y compris le harcèlement.

- **le Programme pour l'éducation à la non-violence et à la paix :**

Dans le cadre de la campagne pour l'éducation à la non-violence et à la paix à l'école, la Coordination a coordonné le travail d'un groupe d'experts conduisant à la publication d'un *Programme pour l'éducation à la non-violence et à la paix*. Celui-ci présente les objectifs et le contenu de cet enseignement et propose des méthodes pédagogiques adaptées aux différents niveaux de la scolarité obligatoire.

- **La Lettre Éduquer à la non-violence et à la paix :**

Elle est éditée chaque trimestre. Chacune des compétences proposées dans le programme y est illustrée par des récits d'expériences, des analyses et des fiches pédagogiques.

- **Le Réseau École et Non-violence :**

Créé en 2008 par la Coordination, il met en lien toutes les personnes intéressées par l'éducation à la non-violence et à la paix. Son objectif est de favoriser l'échange et le partage d'expériences pour faciliter la mise en place de projets d'éducation à la non-violence et à la paix à l'école. Vous pouvez adhérer au Réseau et consulter nos fiches pédagogiques ainsi qu'une bibliographie sur l'éducation à la non-violence sur : www.ecole-nonviolence.org.

Le Réseau organise tous les ans au mois d'août ses Journées d'été. Elles sont l'occasion pour les participants d'échanger sur des situations, des ressources, des techniques, des outils et des projets d'éducation à la non-violence et à la paix.

Vous pouvez soutenir la campagne pour l'éducation à la non-violence et à la paix en signant la pétition sur notre site Internet www.education-nvp.org.

- **Coordination pour l'éducation à la non-violence et à la paix**

148 rue du Faubourg Saint-Denis - 75010 Paris

Tel. : +33 (0)1 46 33 41 56 - Fax : +33 (0)1 40 51 70 02 - secretariat@education-nvp.org
education-nvp.org/ - www.ecole-nonviolence.org