



5^e édition de la Quinzaine de la non-violence et de la paix

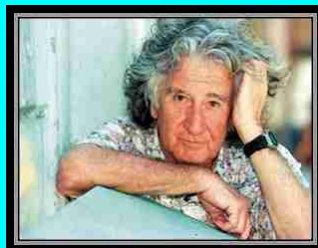
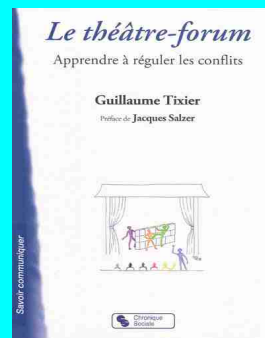
21 septembre – 2 octobre 2013

« *Choisis la non-violence ... avec le théâtre-forum* »

une activité d'éducation

à la non-violence et à la paix

COMPLEMENT AU LIVRET PEDAGOGIQUE



Ensemble, sensibilisons les enfants à la paix

Coordination pour l'éducation à la non-violence et à la paix

148 rue du Faubourg Saint-Denis - 75010 Paris

Tel. : +33 (0)1 46 33 41 56 - Fax : +33 (0)1 40 51 70 02 - secretariat@education-nvp.org
education-nvp.org/ - www.ecole-nonviolence.org

SOMMAIRE

Le théâtre-forum, un outil pour apprendre à réguler les conflits.....	3
Fiches pédagogiques complémentaires.....	5

Le théâtre-forum, un outil pour apprendre à réguler les conflits

* Le théâtre-forum, un outil pour apprendre à réguler des conflits, par Guillaume Tixier, formateur à l'IFMAN Méditerranée

*Apprendre nécessite à la fois un **travail de réflexion** à partir d'apports conceptuels ou méthodologiques et une **mise en pratique** pour confronter la théorie aux réalités concrètes de la vie. L'alternance entre des apports de connaissance et leur mise en œuvre dans le quotidien permet ainsi d'intégrer de nouvelles compétences. Cependant, l'écart considérable existant **entre pratique et théorie** rend souvent difficile ce travail d'intégration. Dans le domaine des relations humaines, ce décalage est particulièrement important. En effet, on peut constater qu'il ne suffit pas de savoir ce qu'il est souhaitable de dire ou ne pas dire lors d'un conflit, pour arriver réellement à l'éviter ou l'apaiser. Dans le vif de l'action, les débordements émotionnels, la complexité des situations sociales, les contraintes de temps, la nécessité d'improviser pour s'adapter à l'évolution de son environnement, rendent difficile la mise en œuvre directe des principes du **dialogue** ou de la **négociation**. Afin d'atténuer cette difficulté et trouver une meilleure cohérence entre nos intentions relationnelles et nos modes de communication, il existe un outil particulièrement intéressant qui permet de s'entraîner grâce à une recherche expérimentale collective, dans un **espace intermédiaire entre le monde des idées et la vie réelle**.*

Un théâtre interactif

Le **théâtre forum**, inventé par Augusto Boal au Brésil dans les années 70, s'est ensuite répandu en France dans les organismes de formation, et dans le domaine du travail social. Il consiste à mettre en scène les difficultés de la vie quotidienne (privée ou professionnelle), ou des problèmes de société, et à jouer ensuite à plusieurs reprises les scènes préparées pour les transformer en expérimentant des solutions ou des pistes de solution aux problèmes posés.

Il peut être utilisé sous deux formes différentes :

- **spectacle interactif** : un groupe de comédiens a préparé une pièce qu'il propose à un public donné pour l'interpeller sur un problème qui le concerne, et lui fournir l'occasion de "débattre" de manière active sur ce sujet, à travers des interventions des spectateurs sur scène,
- **atelier pédagogique** : un groupe de personnes concernées par un sujet donné met en scène des situations-problèmes inspirées d'expériences vécues et explore en interne des pistes d'évolution positive de ces situations à travers un jeu interactif entre sous-groupes.

Un marchepied pour passer de la théorie à la pratique

Cette deuxième option peut être utilisée en **formation professionnelle** ou en **situation éducative**, afin de faciliter l'acquisition de **compétences relationnelles**. Dans ce cas, le travail initial de mise en scène est pris en charge par tous les participants, et prépare la recherche de solutions :

- en analysant les problèmes, grâce à des outils comme le théâtre-statue (jeu avec des images corporelles fixes), mais aussi à l'aide de grilles d'analyse ou autres outils conceptuels,
- en les éclairant sous différents angles grâce à la rotation des acteurs (chaque participant peut prendre à son tour le rôle d'un "agresseur", d'un "agressé" ou d'un témoin) ou la transposition du scénario dans un contexte différent.

Quant à l'exploration de solutions, basée sur des remplacements successifs d'un acteur par un observateur désireux d'expérimenter une idée, elle permet non seulement de faire émerger des idées ou de **redécouvrir des compétences** insuffisamment exploitées chez les membres du groupe, mais aussi de faire apparaître les limites de chaque type de solution, et de **repérer des besoins** en termes d'apprentissage.

Elle fournit aussi l'occasion de commettre des erreurs sans conséquences réelles (dans le jeu théâtral) pour pouvoir éviter de les refaire ensuite dans la vie réelle. Pour développer les capacités de chacun et dépasser la peur du "théâtre", mais aussi pour stimuler la **dynamique du groupe** et la **créativité individuelle et collective**, on associe généralement à toutes ces activités des jeux de communication, des jeux coopératifs, et des exercices favorisant l'imagination.

Expérimenter des outils de régulation des conflits

Par ailleurs, après des apports théoriques et méthodologiques sur **la prévention et la régulation des conflits**, le théâtre forum peut être l'occasion pour chacun d'expérimenter de manière concrète et vivante et s'approprier des outils tels que :

- médiation (aider des parties en conflit à dialoguer et à trouver par eux-mêmes une solution),
- techniques de communication non-violente (cf M. Rosenberg, T. Gordon, ...)
- accueil des émotions (appivoiser sa propre émotion, accompagner l'expression des émotions de l'autre),

Coordination pour l'éducation à la non-violence et à la paix

148 rue du Faubourg Saint-Denis - 75010 Paris

Tel. : +33 (0)1 46 33 41 56 - Fax : +33 (0)1 40 51 70 02 - secretariat@education-nvp.org
education-nvp.org/ - www.ecole-nonviolence.org

- écoute active (empathie, reformulation,...)

- négociation (approche coopérative du conflit visant à trouver une solution sans perdant),...

Si l'on ajoute un travail de prise de conscience sur les représentations mentales des participants, et un dispositif d'évaluation tout au long du processus, cet outil, **qui n'est aucunement réservée aux habitués du théâtre**, constitue une méthode pédagogique rassemblant de nombreux atouts :

- partir du vécu et des besoins de chacun,

- s'appuyer sur les ressources propres des individus et du groupe,

- intégrer apports théoriques et approche pratique,

- alterner des modalités de travail variées (action, réflexion, travail individuel, en petits groupes et grand groupe, approches ludique et rationnelle,...

Une expérience paradoxale

Ce théâtre interactif nous invite de façon parfois drôle, pertinente et impertinente, à une exploration de soi. C'est une aventure dans la complexité des relations humaines, dans la sagesse et l'extravagance de la vie.

Il nous permet de trouver en nous des forces, des idées, des ressources insoupçonnées. Celles-ci nous ouvrent une palette nouvelle d'options réalistes face à nos difficultés quotidiennes.

Mettre en scène, en mouvements, en images, des situations vraies, c'est une expérience paradoxale : à la fois fictive puisque "c'est du théâtre", et concrète parce que le participant est corporellement engagé dans l'expérience, avec ses émotions, ses tensions, ses transformations internes, ses découvertes.

La pratique de ces formes théâtrales suscite une sorte d'insatisfaction dynamique et bénéfique : le désir de la compléter par l'action réelle dans la "vraie vie".

Le théâtre forum nous amène à une plus grande conscience de nous-mêmes, de ce qui se passe en nous et autour de nous, de ce que nous avons besoin de décider, de faire. Seul ou avec les autres. Nous nous entendons nous-mêmes et nous nous entraînons à être à l'écoute des autres.

Or, l'écoute nous attire dans l'empathie, laquelle est l'antidote de la violence parce qu'elle nous fait "ressentir" l'humanité. Ce théâtre fonctionne parce que nous rentrons en résonance avec celui qui joue devant nous sa vie.

Coordination pour l'éducation à la non-violence et à la paix

148 rue du Faubourg Saint-Denis - 75010 Paris

Tel. : +33 (0)1 46 33 41 56 - Fax : +33 (0)1 40 51 70 02 - secretariat@education-nvp.org

education-nvp.org/ – www.ecole-nonviolence.org

Brainstorming sur le conflit <i>En groupe/ou classe entière</i>	Prendre conscience de ses représentations du conflit. « Qu'est-ce qu'un conflit ? » Les synonymes de conflit. « Déballage » des élèves. Écrire tous les mots/ groupe de mots donnés par les élèves, en vue d'aborder la résolution de conflit. Classement et tri en fonction de ce qui émerge ; éventuellement réaliser une liste type, de situation problème, rencontrée ou non (dans la famille, dans la cour, entre des pays) ; - les émotions lors d'un conflit ; - ses conséquences ; etc...	10mn
Exercice d'entraînement au théâtre-statue <i>Classe entière</i>	* <u>Les statues</u> : Marche neutre dans l'espace ; au signal les élèves se mettent en statue en fonction des indications. Dans un premier temps, proposer des actions simples : un sport/un métier/une action quotidienne (se brosser les dents)/un état émotionnel. Puis reprendre, en y associant les deux. * <u>Compléter le mime</u> Marche par deux. Au signal l'un se met dans la peau d'un personnage (ex : toréador, chef d'orchestre, super héros ...), l'autre doit trouver un rôle complémentaire (taureau, musicien ...) * <u>Théâtre statue</u> Les élèves se mettent par deux et ont quelques minutes pour créer l'image fixe d'un conflit. Ils viennent ensuite se positionner (4 groupes à la fois) devant les autres. Verbalisation de ce qui est observé. L'enseignant demande à chaque personnage de dire une phrase, à son tour. Puis de dire une phrase de ce qu'il pense ou ressent (monologue intérieur) Débriefing	20mn 5mn
Constitution aléatoire des groupes	4 à 5 par groupe avec la technique de votre choix	2mn
Récits <i>Par groupe facultatif</i>	Récits de situations vécues par ceux qui le souhaitent (utiliser un gong pour limiter le temps, 2/3mn par enfant)	10mn
Régulation de la séance	Échange sur ce qui a été vécu (ont-ils eu peur de passer devant les autres ? ont-ils aimé la séance...) Qu'est-ce qu'on va vivre ensemble ? Pourquoi ?	10mn

Coordination pour l'éducation à la non-violence et à la paix

148 rue du Faubourg Saint-Denis - 75010 Paris

Tel. : +33 (0)1 46 33 41 56 - Fax : +33 (0)1 40 51 70 02 - secretariat@education-nvp.org
education-nvp.org/ - www.ecole-nonviolence.org

Séance 4/5 : Les minis-forum « dirigés » en demi-classe

Activités	Contenu	Temps
Création d'un espace de jeu différent de l'espace classe	Les tables sont contre les murs ou un autre lieu	3mn
Rappel du cadre	Lecture par un enfant Ajout éventuel d'une règle si nécessaire	2mn
Petits jeux de dynamique et de confiance <i>Classe entière</i>	* Reprise de jeux déjà vécus	15 mn
Mini théâtre -forum « dirigé » <i>Rassembler trois groupes ; ou même deux si les élèves ont besoin d'un plus petit nombre pour être en confiance</i> Prévoir une activité satellite en autonomie (par exemple, commencer la réalisation des panneaux d'exposition)	Expérimentation des pistes de solutions positives de ces situations : un groupe acteur, deux groupes « spect-acteurs » (selon A.Boal) <u>Déroulement :</u> 1. La situation est jouée une première fois sans interruption 2. Petite analyse rapide par les spect-acteurs 3. La scène est rejouée : les spect-acteurs peuvent interrompre en levant la main quand ils souhaitent proposer une alternative 4. le nouveau comédien expérimente tant qu'il le souhaite 5. Analyse par les acteurs en premier lieu : demander le ressenti des comédiens ; est-ce que la nouvelle proposition à modifier quelque chose chez eux ? A quel moment au contraire se sentirent-ils encore plus en conflit ? (ce qui permet de noter ce qui n'est pas à faire !) Rôle important de l'enseignant : *Positiver les interventions ; si un jugement est émis par un élève après le jeu, essayer de reformuler de façon constructive (tu voulais dire que... ?) * Si besoin, il est possible de diriger un peu le forum : - en demandant aux élèves ce qu'ils souhaitent expérimenter avant d'aller jouer et ainsi de choisir la piste à expérimenter (en fonction des critères énoncés tel que originalité ou nouveauté, spectateur non intervenu, personnage encore non remplacé, etc....) - en arrêtant lui même la scène - en demandant au comédien qui remplace un personnage s'il est allé au bout de ce qu'il souhaitait essayer. *Prise de photos par un élève spectateur / Éventuellement filmer	30mn
Débriefing - Synthèse après les deux minis forums <i>Classe entière</i>	Sur ce qui a été vécu Lister les expérimentations qui ont facilité une avancée voir une résolution du conflit ; lister ce qui a fait obstacle dans le conflit.	15mn
Bilan de l'expérience de ces séances	Veulent-ils aller plus loin ? Réécrire et rejouer une version différente /finale du conflit ; Que la classe s'informe sur les outils de régulation des conflits (la médiation, l'écoute active, la connaissance de nos émotions, etc....) Présenter, éventuellement, les affiches « Que faire face à un conflit » « mieux vivre ensemble » du centre Non-violence Actualité	10mn 5 mn

Séance 6 : Réalisation des panneaux photos, avec des légendes, des témoignages, des dessins, des devinettes....

Coordination pour l'éducation à la non-violence et à la paix

148 rue du Faubourg Saint-Denis - 75010 Paris

Tel. : +33 (0)1 46 33 41 56 - Fax : +33 (0)1 40 51 70 02 - secretariat@education-nvp.org
education-nvp.org/ - www.ecole-nonviolence.org

2) Quelques heures de théâtre-forum au collège

Séance 1 : L'entrée en jeu

→ Création d'un espace de jeu différent de l'espace classe (les tables sont contre les murs)

→ Définition collective en cercle des règles à respecter lors des séances de théâtre (respect de ceux qui sont sur scène/ pas de moqueries/ pas de commentaires pendant le travail...). Les principales règles sont écrites au tableau et seront réécrites en début de chaque séance par un élève.

→ Petits jeux de mise en route/ d'écoute :

1. en cercle, les élèves s'envoient un ballon imaginaire en nommant sa couleur. On peut ensuite ajouter des ballons de couleurs différentes.
2. Ensemble, ils doivent soulever un objet imaginaire très lourd/ très fragile...
→ Division de la salle en deux parties : l'espace de jeu et l'espace des spectateurs. Une partie du groupe déambule dans l'espace de jeu en respectant différentes consignes (modification de la démarche/ état émotionnel...). Les autres regardent puis les groupes échangent. Petit échange ensuite sur la notion de convention : on y croit parce qu'on respecte l'espace de jeu et parce que les « acteurs » sont concentrés.
→ Jeu du tableau : l'enseignant donne un thème et les élèves viennent se placer un par un en image fixe pour créer un tableau à partir de ce thème. On attire leur attention sur les interactions qui peuvent se créer et sur la nécessité de ne pas de cacher les uns les autres. Lorsque l'image est créée, chacun tour à tour peut dire une phrase.
→ Les statues : les élèves se mettent par deux et ont quelques minutes pour créer l'image fixe d'un conflit. Ils viennent ensuite se positionner (4 groupes à la fois) devant les autres.
→ Fin de la séance : échange sur les images du conflit (ce qu'on voit/ les points communs ou différences...) et sur ce qui a été vécu (ont-ils eu peur de passer devant les autres ? ont-ils aimé la séance...)

Séance 2 : Constitution des groupes

→ Petits jeux de mise en route/ écoute :

3. Les yeux fermés, tour à tour mais dans concertation préalable, les élèves doivent compter le plus loin possible sans que deux élèves disent un chiffre en même temps.
4. en cercle les élèves se font passer un son et un geste/ maintenir ou accélérer le rythme
→ Varier ses réactions : par cinq, les élèves passent devant les autres. Une lettre devant le visage, ils reçoivent une consigne portant sur ce qu'il y a dans la lettre (bonne nouvelle/ mauvaise nouvelle/ nouvelle inquiétante) et la baisse en révélant leur expression.
→ Imaginer la statue de...la peur/la colère/ le mépris/ la méchanceté... et faire évoluer ces statues en intensité.
→ Constitution aléatoire des groupes (4/5 élèves)
→ Chaque groupe imagine une situation de conflit qui met en scène des adolescents (entre eux ou avec des adultes)
→ Temps d'échange collectif au cours duquel chaque groupe raconte le conflit retenu.

Séance 3 : Élaboration de la scène

→ Petits jeux de mise en route/ écoute :

5. la machine musicale : un élève fait un geste et un son/ un deuxième s'ajoute avec un geste et un son etc.
6. la bouteille ivre : un élève ferme les yeux et tout en restant gainé perd l'équilibre les autres forment un cercle serré autour de lui et le retiennent.
→ En groupes : les élèves précisent leur scénario et créent trois images selon les moments forts
→ Les groupes se présentent leurs histoires en image.
→ Temps d'échange de fin avec propositions et conseils.

Séance 4 : Mise en scène

→ Petits jeux de mise en route/ écoute

→ En groupes : les élèves mettent en scène leur histoire à partir des images créées : improvisation puis fixation des dialogues

Séance 5 : Le théâtre forum

→ Petits jeux de mise en route/ écoute

→ Présentation du travail d'un groupe devant les autres élèves spectateurs

→ La scène est rejouée mais un élève spectateur peut prendre la place d'un des personnages

→ On peut procéder à plusieurs échanges → On ménage à chaque fois un court temps d'échange sur les changements qui se sont produits.

→ Temps plus long en fin de séance sur les comportements qui génèrent le conflit et sur les réactions qui peuvent l'apaiser.

Coordination pour l'éducation à la non-violence et à la paix

148 rue du Faubourg Saint-Denis - 75010 Paris

Tel. : +33 (0)1 46 33 41 56 - Fax : +33 (0)1 40 51 70 02 - secretariat@education-nvp.org
education-nvp.org/ - www.ecole-nonviolence.org

3) Le conte russe « deux chèvres sur un pont » comme préalable au théâtre-forum : une fiche pédagogique pour les plus jeunes

Voici une proposition d'approche, simple, par le conte, qui permet une recherche de multiples solutions pour s'initier, de la GS au CE2, à la résolution de conflits par le théâtre-forum.

Objectifs :

- Développer l'imagination des enfants pour la recherche de solutions à leurs petits conflits quotidiens
- Ouvrir aux formes de résolution alternative à la violence

1. Présentation du conte aux enfants

Matériel : 1 banc étroit

Le conte (tiré du livre « Choisir la paix – 33 contes et proverbes des 4 coins du monde aux Editions Grad : www.globenet.org/grad)

L'enseignant, l'animateur raconte le conte en le mettant en vie : 2 enfants volontaires jouent les chèvres, se plaçant chacun à un bout du banc, sur sa montagne, puis face à face prêts à traverser et effectueront les déplacements, les gestes, Selon la narration.

*Il était une fois deux montagnes, l'une à l'Est, l'autre à l'Ouest.
Entre ces deux montagnes, un pont étroit et fragile.
Sur chaque montagne vit une chèvre.
Parfois, la chèvre de la montagne de l'Ouest traverse le pont pour aller brouter l'herbe de la montagne de l'Est qu'elle trouve plus moelleuse, plus sucrée.
Et parfois la chèvre de la montagne de l'Est traverse le pont pour aller brouter l'herbe de la montagne de l'Ouest qu'elle trouve qu'elle a plus de goût et qu'elle est plus croquante.
Un jour, les deux chèvres ont commencé à traverser le pont au même moment (les enfants acteurs avancent). Elles se sont rencontrées au milieu du pont (les enfants s'arrêtent au milieu du banc) :
« Dégage ! je veux traverser le pont ! » a bêlé la chèvre de la montagne de l'Ouest. (l'enfant fait le geste de sa main)
« Dégage toi-même ! moi aussi je veux passer ! » a rétorqué la seconde (l'enfant fait le geste)
Ni l'une ni l'autre ne voulut céder. Aucune ne bougea (demander aux enfants de choisir une attitude qui montre qu'ils ne veulent pas céder). Alors, aucune ne put traverser. Furieuses (...), elles sont restées toutes deux plantées là sur le pont. Les heures se sont écoulées. Aucune ne bougea. Et voilà qu'une des 2 chèvres a avancé la tête, cornes baissées (...). L'autre a fait de même (...). Cornes emmêlées, elles se sont mises à pousser, pousser, pousser ... de toutes leurs forces Et, ... elles tombèrent (...) par-dessus le pont qui bascula. Elles tombèrent, plusieurs mètres plus bas dans la rivière : trempées, furieuses, elles sont sorties de la rivière. Chacune a regagné sa montagne en pestant : « Qu'est-ce qu'elle est têtue celle-là ! Regardez ce qu'elle m'a fait ! Elle n'a rien compris ! » « Qu'est-ce qu'elle est bête celle-là ! elle ne comprend rien à rien ! »*

2. Arrêt sur la situation : Partage autour de l'histoire avec les enfants

Les interroger sur ce qu'ils ont compris de la situation, ce qu'ils pensent et ressentent suite à cette histoire, cette situation s'ils auraient agi de même, Ce que les deux chèvres ressentent et pourquoi, si elles auraient pu agir autrement, ... Et si oui, comment.

3. Jeu théâtre-forum de cette scène

Chacune des propositions des enfants est essayée, tour à tour : demander à chaque enfant- chèvre d'expliquer son choix d'action, de parole avant ou après le jeu. La proposition est discutée par le groupe : est-ce que les deux chèvres peuvent être cette fois contentes de la situation ? Pourquoi ? Comment elles peuvent agir ? Qu'est-ce qu'elles peuvent dire ? Pour encore améliorer la situation.

Il est bon de proposer aux enfants de se pencher sur les besoins de chacune des chèvres, sur les possibilités multiples que peuvent permettre la rencontre impromptue,

Coordination pour l'éducation à la non-violence et à la paix

148 rue du Faubourg Saint-Denis - 75010 Paris

Tel. : +33 (0)1 46 33 41 56 - Fax : +33 (0)1 40 51 70 02 - secretariat@education-nvp.org
education-nvp.org/ – www.ecole-nonviolence.org

4. Prolongement

Proposer aux enfants de réfléchir à un petit conflit de leur cour de récréation, lors d'une activité, dont ils n'ont pas été contents. Un des conflits peut être choisi et mis en scène de la même manière que pour le conte des deux chèvres, en théâtre-forum. Puis un deuxième lors d'une autre séance plus tard.

Des petits livres, albums peuvent eux aussi être mis en scène de la même manière. A chacun de trouver l'approche qui lui paraît la mieux appropriée à son groupe et ses besoins, l'approche où il, elle, se sent le (la) plus à l'aise. L'astuce est de s'arrêter à la situation qui finit « mal » pour permettre aux enfants d'avoir envie de proposer d'autres idées.

- Les petites histoires « Silence la Violence » de Sylvie Girardet et Puig Rosado chez Hatier que les enfants transposent avec facilité à leur vie
- « La brouille » de Claude Boujon à l'école des loisirs, « la dispute de Poulou et Sébastien » de René Escudé chez Bayard Poche (s'arrêter au moment ultime de la dispute pour laisser les solutions émerger)
- Les petites histoires de conflits de l'outil pédagogique « des mots à dessein – parcours civique » de Fabien Pujervie : des situations mises en BD avec des animaux

Coordination pour l'éducation à la non-violence et à la paix

148 rue du Faubourg Saint-Denis - 75010 Paris

Tel. : +33 (0)1 46 33 41 56 - Fax : +33 (0)1 40 51 70 02 - secretariat@education-nvp.org
education-nvp.org/ – www.ecole-nonviolence.org