



## COORDINATION POUR L'ÉDUCATION A LA NON-VIOLENCE ET A LA PAIX

### ***Apprentissage de la coopération : Fiche n°10***

#### ***Décodage d'un message***

**Objectifs** : Apprendre à coopérer dans une activité ludique.  
Comprendre que l'apport de chacun est utile et que l'union est nécessaire pour une activité coopérative efficace.

**Mots-clés** : coopération – français - mathématiques – groupe coopératif - conte

**Type de fiche** : Activité

**Niveau scolaire** : collège

**Durée** : 1 h à 1 h 30 min

**Nombre de séances** : 1

**Matériel** : annexes

#### **Sources :**

- P. et B. Collet, *Des portes s'ouvrent*, Université de Paix, Namur. Cet exercice est présenté par Richard Fortat et Laurent Lintanf dans *Education à la paix, fiches pédagogiques pour les enfants de 4 à 12 ans*, éd. Chronique Sociale, 1989
- Pour la Science n°291, janvier 2002.

#### **Idées pour une démarche pédagogique :**

- Vous annoncez que vous allez proposer une activité coopérative qui est le déchiffrement d'un conte bouddhique écrit avec des hiéroglyphes inconnus et que ce message, comme tous les contes du Bouddha doit contenir une sagesse dont nous pourrions nous inspirer dans notre vie de la classe. Il faudra de la patience, de la persévérance et si nous savons nous organiser dans des petits groupes et bien coordonner nos efforts nous devons pouvoir décrypter ce message en moins d'une heure.
- Vous annoncez ensuite que, pour vous exercer au préalable, vous allez faire, deux par deux, un premier exercice facile de relecture d'un petit texte que vous avez tapé avec votre très vieille machine à écrire ancienne. Vous distribuez les photocopies du texte en annexe 1.
- Une fois que tous ont reconstitué le texte, sans défaut. Vous pouvez avoir



## COORDINATION POUR L'ÉDUCATION A LA NON-VIOLENCE ET A LA PAIX

un bref échange sur les leçons qu'il est possible de tirer de cet exercice.  
(Ce texte peut évoquer le thème de l'exclusion et même du bouc émissaire. L'exercice pourrait être utilisé pour introduire une séance au cours de laquelle on compte aborder de façon approfondie ces thèmes)

○ Description de l'activité coopérative :

Vous distribuez à chaque élève une photocopie du message crypté (annexe 2) et vous donnez quelques informations et quelques consignes qui doivent aider au déchiffrement du message.

- 1- Les espaces et les signes de ponctuation comme « , », « . », « ! », « ? », « ' » n'ont pas été changés.
- 2- Chaque lettre a été remplacée par un signe hiéroglyphe. Une lettre minuscule et sa majuscule sont remplacées par le même signe : ainsi « ■ » représente aussi bien « w » que « W », mais ce signe ne figure pas dans le texte.
- 3- « E », « é », « è », « ê » et « e » sont représentés par le même symbole. Il en est de même pour « A », « à » et « a » Une fois le texte décrypté, il faudra le rétablir dans sa version originale avec les majuscules et les lettres accentuées correctes.

Pour les élèves de sixième ou de cinquième, vous distribuez le tableau des correspondances entre les signes et les lettres.

Pour les élèves de quatrième ou de troisième, vous donnez les informations supplémentaires suivantes :

- 4- Nous possédons une statistique de la fréquence d'apparition des lettres dans toute la littérature française. La lettre la plus utilisée est, de loin, le « e » qui représente 17,8 % des caractères. La suivante est le « s » grâce à l'utilisation du pluriel. Elle représente 8,2 % des caractères. Ensuite vous avez les lettres « a, i, n, r, t, u » qui ont de bonnes fréquences d'apparition assez proches les unes des autres. Ces statistiques se sont révélées confirmées dans ce message.
- 5- Le « Champollion » qui a décrypté pour nous ce message nous a expliqué comment, après avoir trouvé le signe correspondant au « e » et celui du « s » il a pu progresser en s'intéressant aux petits mots, ceux d'une lettre, deux lettres et de trois lettres.

Saurez-vous établir le tableau des codes et décrypter ce message ?

- Suivant les objectifs d'apprentissage coopératif que vous poursuivrez avec cet exercice vous veillerez :
- 6- A une répartition judicieuse des élèves dans les groupes (groupes de 4)
  - 7- A une distribution de responsabilité dans ces groupes pour stimuler la coopération.
  - 8- A prévoir un retour réflexif. Il est important que les élèves puissent exprimer leur ressenti, leurs satisfactions comme leurs insatisfactions lors de ce travail.



## COORDINATION POUR L'ÉDUCATION A LA NON-VIOLENCE ET A LA PAIX

- Quelles leçons pouvons-nous tirer de ce conte du Bouddha ?
- Pour prolonger, vous pouvez leur demander s'ils connaissent d'autres méthodes pour crypter des messages. Vous pouvez donner quelques exemples :

9- Sempé/Goscinny, *Le petit Nicolas a des ennuis*, éd. Denoël, 1987 - un message secret page 174

10-Hergé, *Les aventures de Tintin - Le secret de la Licorne*, éd. Casterman, page 61



## COORDINATION POUR L'ÉDUCATION A LA NON-VIOLENCE ET A LA PAIX

### Annexe 1 : Avec une très vieille machine à écrire ancienne

*Y avez-vous pensé ?*

*Il n'y a pas de défaut à cette machine, sauf un touché qui fonctionne mal. Les quarante-cinq autres touches fonctionnent très bien, mais cette seule et unique touche qui fait défaut provoque un sursaut différent, vous ne trouvez pas ?*

*Ainsi vous pourriez vous dire par exemple que vous êtes seuls devant une unité et que cela ne fait donc pas la différence selon que vous coopériez ou non. Mais cette façon de voir est erronée; les autres ont besoin de vous, ils comptent sur vous!*

*La prochaine fois que vous penseriez ne pas être important, rappelez-vous cette machine à écrire.*

*Un effet, magique que deux touches fonctionnent mal...*

*Et que d'elles se l'ont vu et traversé; vous qui s'entendent; et n'ont rien ?*







# COORDINATION POUR L'ÉDUCATION A LA NON-VIOLENCE ET A LA PAIX

\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
- \* \* \* \*  
\* \* \* \* \* !  
  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*



## COORDINATION POUR L'ÉDUCATION A LA NON-VIOLENCE ET A LA PAIX

### Annexe 3 : Message décrypté

#### **L'union fait la force**

(d'après un conte du Bouddha)

Un chasseur repéra une colonie de perdrix a la lisière d'une forêt. Il tendit des pièges a l'aide de filets.

Voyant ses compagnes se faire capturer, une vieille perdrix réunit un conseil de coopération avec les survivantes

- Mes sœurs, il y a des pièges dans la prairie et beaucoup d'entre nous en sont mortes. Voilà mon idée. Si plusieurs sont prises, vous passez vos têtes a travers les mailles du filet et vous battez des ailes toutes en même temps. Ainsi vous soulèverez le filet et vous irez l'accrocher sur un arbre

Le lendemain, plusieurs perdrix furent prises au piège. Elles firent comme l'avait dit la vieille perdrix et échappèrent au piège. Le chasseur trouva son filet vide et suspendu dans un arbre. Il en fut tout étonné mais continua à tendre des pièges.

Et puis un jour, quelques perdrix picoraient dans les herbes hautes. Un filet s'abattit sur elles.

- Pas d'affolement, dit l'une d'elles, nous savons quoi faire ! Passons notre tête a travers les mailles du filet et, a trois, nous battons toutes des ailes. Vous êtes prêtes ? Une, deux, tr...

- Pourquoi c'est toi qui commanderait ? dit une autre perdrix, je suis la plus forte, c'est à moi de diriger...

- Il n'est pas question que je vous écoute, dit encore une troisième. J'ai plus d'expérience que vous ; il est normal que je guide les opérations. Attention a mon signal une...

- Non, c'est moi, cria une quatrième, ou je vous pique avec mon bec!

Les perdrix n'écoutaient plus rien. Elles se battaient à coups de bec, à coups de pattes. Le chasseur, attiré par le vacarme, arriva et les emporta toutes.



## COORDINATION POUR L'ÉDUCATION A LA NON-VIOLENCE ET A LA PAIX

### Annexe 4 : Tableau des fréquences et des codes

Lettres	Fréquences dans la littérature	Codes	Dans le texte	Fréquence dans le message
A	7,7 %	☼	89	7,1 %
B	0,8 %	☼	10	0,8 %
C	3,3 %	☼	33	2,6 %
D	3,6 %	☼	43	3,4 %
E	17,8 %	☼	212	16,9 %
F	1,1 %	☼	17	1,4 %
G	1,1 %	☼	9	0,7 %
H	0,6 %	☼	7	0,6 %
I	7,2 %	☼	98	7,8 %
J	0,2 %	☼	6	0,5 %
K	< 0,1 %	☼	0	0 %
L	5,9 %	●	65	5,2 %
M	2,7 %	○	25	2,0 %
N	7,6 %	■	75	6 %
O	5,3 %	□	73	5,8 %
P	3,2 %	☆	45	3,6 %
Q	1,3 %	☼	11	0,9 %
R	6,8 %	☼	84	6,7 %
S	8,2 %	☼	120	9,6 %
T	7,3 %	☼	97	7,8 %
U	6,1 %	◆	84	6,7 %
V	1,3 %	❖	26	2,1 %
W	< 0,1 %	▷	0	0 %
X	0,5 %		9	0,7 %
Y	0,2 %	!	2	0,2 %
Z	< 0,1 %	!	4	0,3 %
		<b>Total =</b>	1251	