



COORDINATION POUR L'ÉDUCATION A LA NON-VIOLENCE ET A LA PAIX

Apprentissage de la coopération : Fiche n°13

Vivre ensemble en maternelle

Objectifs : Par un contact avec la terre (l'argile), développer la sensibilité pour déboucher sur une création artistique.

Sensibiliser à la coopération par la réalisation d'une œuvre d'art commune. Découvrir que tous sont différents mais que chacun a une place dans le projet et que chacun peut y retrouver sa propre contribution

Mots-clés : coopération – arts plastiques – projet de classe – projet d'école

Type de fiche : Activité

Niveau scolaire : maternelle

Durée : 45 min

Nombre de séances : 10

Matériel : Divers

Source : Cette expérience a été initiée par Marie-Jo Buffet, potière, avec l'école maternelle de Saint-Martin Belle-Roche (Saône et Loire) durant l'année scolaire 2005-2006. Le travail s'est fait avec les deux classes, l'une regroupant petite et moyenne sections et l'autre moyenne et grande sections de maternelle. Ce sont des classes à projet artistique et culturel et le projet d'école pour les trois années en cours avait pour thème : « Vivre ensemble à l'école ».

Références : -14 fiches réalisées par Marie-Jo Buffet pour l'atelier terre, dans *Des chemins pour l'ART, pratiquer les arts plastiques à la maternelle*, éd. Nathan, 1999
- Daniel De Montmollin, *Eloge de l'Empreinte*, éd. de la « Revue de la céramique et du verre », 1999

1) Le projet : voir l'annexe 1

Cette initiation des enfants aux premières techniques de modelage de l'argile débouchera sur la réalisation collective d'un panneau qui témoigne du bonheur de vivre ensemble à l'école maternelle. L'opération est subventionnée par la municipalité de St Martin Belle-Roche. Le travail est prévu de janvier à mai 2006 pour une exposition en juin. Le panneau réalisé sera installé sur un mur de l'école par les services techniques de la mairie. Une inauguration officielle aura lieu en présence des élèves avec leurs parents, du maire, du personnel de l'école et du conservateur du musée de Macon. Les empreintes de pieds



COORDINATION POUR L'ÉDUCATION A LA NON-VIOLENCE ET A LA PAIX

réalisées dans l'argile cuite seront incrustées dans le chemin qui conduit à l'école.

2) Exercices sensoriels

Chaque exercice est l'occasion d'enrichir le vocabulaire des enfants.

Placer devant chaque enfant : un cube de bois, un morceau d'éponge grosse comme une savonnette, une boule d'argile grosse comme une balle de ping-pong. Demander aux enfants de regarder et de décrire les formes qu'ils observent « c'est carré, c'est une boule ronde, etc. »

Puis on les invite à prendre le cube de bois dans la main de le presser et d'exprimer les sensations : « c'est tiède, c'est dur, c'est coupant, etc. », « Est-ce que ça change de forme quand vous pressez dans votre main ? », etc.

Répéter l'exercice précédent avec l'éponge. « En regardant avec les yeux, est-ce qu'on peut dire si c'est dur ? » On arrive à la conclusion que pour le savoir, il faut toucher. Presser dans la main puis ouvrir la main tout doucement. Elle reprend sa forme initiale. En pressant, on peut la cacher dans sa main. On peut changer de main. Les enfants verbalisent les sensations et on leur fait répéter les expressions trouvées qu'on aide à enrichir.

Répéter enfin l'exercice avec une boule d'argile. Pour savoir, il ne suffit pas de regarder, il faut toucher. Inviter les enfants à serrer lentement, de tous les doigts et à observer ce qui se passe : « C'est comme avec l'éponge » Puis ils ouvrent un doigt, puis un autre, etc. « Elle garde sa forme » Est-ce qu'elle a gardé tes doigts ? » « Non » Les enfants arrivent à découvrir la notion « d'empreinte ».

Avec une autre boule ils sont invités à faire l'empreinte de l'autre main. On peut repérer les deux empreintes avec les lettres G et D (main gauche et main droite) et repérer quelle empreinte a été réalisée en premier (enfant gaucher ou enfant droitier) Avec une boule plus grosse, l'enfant peut réaliser les empreintes des deux mains dans une même boule. La profondeur des empreintes est aussi un révélateur du rapport affectif de l'enfant avec la terre : expriment-ils de la détermination ou de la timidité ?

3) Travail sur d'autres empreintes

Les fiches de Marie-Jo proposent deux séances consacrées à la découverte de la technique de « l'estampage » qui permet d'explorer plusieurs thèmes pour réaliser des empreintes

Dans un premier temps les enfants apprennent à réaliser une « galette » à partir d'une boule d'argile, avec un rouleau, comme on le fait pour étaler une pâte à tarte. Les fiches indiquent comment réaliser une galette d'épaisseur uniforme.

Thème des empreintes réalisées avec les mains : il s'agit d'explorer toutes les possibilités : un trait avec l'ongle, un rond avec le doigt, pincer pour faire un petit monticule. Le jeu consiste à essayer toutes les positions de la main et à enrichir le vocabulaire pour mieux connaître sa main : la paume, l'index, etc. On peut les inviter à réaliser un visage uniquement en utilisant ce type d'empreinte.



COORDINATION POUR L'ÉDUCATION A LA NON-VIOLENCE ET A LA PAIX

Une autre activité : mettre trois objets devant chaque enfant : un coquillage, une graine (noix, anis étoilé) et un bout de bois ou une baguette à section carrée. On utilise ces objets pour faire des empreintes sur la galette d'argile. On observe les traces et on les nomme.

Remarque : c'est ainsi que les premières décorations sur les poteries ont été réalisées et c'est avec des bouts de bois et de l'argile qu'est née l'écriture cunéiforme.

4) Réalisation d'un panneau collectif circulaire

Il s'agit d'un panneau circulaire qui constituera le centre de la composition finale (voir l'annexe 1) Les plus petit imprimeront l'empreinte d'une de leur main. Les plus grands, par deux, imprimeront dans l'argile deux mains « comme lorsqu'on se dit bonjour »
On réalise également des empreintes de pieds.

5) Réalisation de la tête d'un personnage

La fiche n°7 de Marie-Jo explique de façon minutieuse la technique utilisée pour réaliser la tête d'un personnage.

La séance commence par l'observation par chaque enfant de son propre visage dans un miroir. Après avoir situé chaque élément du visage, ils observent sa mobilité, les changements de forme de la bouche, des sourcils. Invitez-les à faire des grimaces et à regarder. Invitez-les ensuite à exprimer un visage joyeux, puis un visage triste, un visage en colère ou encore un visage effrayé. Ils pourront ainsi essayer de trouver comment rendre le visage qu'ils vont modeler triste ou joyeux.

6) Réalisation du corps du personnage

La fiche n°8 de Marie-Jo explique comment réaliser le corps du personnage (technique des trois colombins).

La séance commence par une observation du corps à travers des jeux gestués. Par exemple un enfant prend une posture et les autres essaient de la reproduire. La gestuelle autour de la comptine « Savez-vous planter des choux » est également une bonne introduction à la séance qui va consister à donner au personnage façonné une posture choisie. L'enfant peut choisir la posture qu'il veut donner à son personnage en la prenant lui-même devant une glace.

Pour le projet envisagé, les plus petits feront des danseurs aux bras et aux jambes écartés, les plus grands donneront à leur personnage la forme d'une lettre de l'alphabet.

7) Habiller le personnage

L'habit se fait par estampage d'un morceau de tissu sur une plaque de terre. Le pantalon ou la robe est alors découpée dans la plaque à l'aide d'une aiguille et, à l'aide de « barbotine » le vêtement est collé sur l'ossature du personnage.



COORDINATION POUR L'ÉDUCATION A LA NON-VIOLENCE ET A LA PAIX

Pendant cette séance une « boîte à trésor » contenant toutes sortes de tissus et d'autres objets utiles à la confection des personnages est à la disposition des enfants. Une règle est instituée : un enfant a le droit de venir emprunter un nouvel objet à condition qu'il remette dans la boîte celui qu'il vient d'utiliser. Chacun apprend ainsi à ne pas tout prendre pour lui. Il peut se développer des échanges entre eux : « Est-ce que tu veux bien me prêter... ? » Il leur est demandé de ne pas regarder ce que fait l'autre et de se concentrer sur son propre travail. C'est la recherche d'un équilibre entre travail personnel et travail relationnel. En fin de séance on regroupe tous les personnages et on regarde ensemble. La leçon de vie qu'il est possible de tirer de cette observation, c'est que tous sont à la fois pareils et différents, comme les enfants de l'école. Tous ensemble ils sont beaux. Vivre ensemble c'est accepter joyeusement d'être tous différents et heureux de l'être car on peut beaucoup apprendre de ces différences.

8) Une séance corporelle avec les lettres de l'alphabet : voir l'annexe 2

Cette séance concerne surtout les plus grands.

Chacun va choisir une lettre de l'alphabet découpée dans du carton. Ils s'exercent à représenter la lettre choisie par une posture de leur corps. Il peut y avoir plusieurs solutions comme pour le V. Les plus timides choisiront de représenter la lettre I. Un petit suggère de se mettre avec un autre pour représenter la lettre M. Tous assis en rond, chacun va présenter sa posture et les autres doivent deviner la lettre représentée.

Ensuite sur la lettre en carton, les enfants vont donner à leur personnage d'argile la posture qu'ils ont retenue. Le tout sera ensuite collé sur un carreau de grès rectangulaire. (14 cm x 24 cm) Les lettres retenues pour le tableau final donneront les phrases : VIVRE ENSEMBLE A L'ECOLE MATERNELLE et FEVRIER 2006.

9) Assemblage final

Les plaques de grès ont été apportées par Marie-Jo. Les travaux d'émaillage, et de cuisson des plaques sont réalisés par la potière et le travail d'assemblage du panneau est réalisé par les services techniques de la mairie. Le panneau de 2,40m x 1,85 m est constitué de 130 plaques.

Avec les enfants une séance de connaissance de l'argile peut être faite. Il s'agit de présenter les différents stades : terre mouillée, argile séchée, argile biscuitée (après la première cuisson), émaillage et le résultat final après la deuxième cuisson. Dans un aquarium rempli d'eau, on installe sur un grillage fin : une boule d'argile humide, une boule d'argile séchée, une boule d'argile cuite. On observe l'évolution : la boule d'argile humide ne change pas, elle est imperméable. La boule d'argile sèche se désagrège et se retrouve au fond de l'aquarium. La boule cuite ne change pas. L'argile sèche peut être recyclée. L'argile cuite, non, elle est devenue comme de la pierre.

Une fois le panneau monté, il est installé par terre et les enfants peuvent tourner autour, admirer le résultat, retrouver leurs propres empreintes ou leurs propres personnages. On peut les interroger : « Qu'est-ce qui est écrit ? Qui nous a aidé à réaliser cette



COORDINATION POUR L'ÉDUCATION A LA NON-VIOLENCE ET A LA PAIX

œuvre ? Est-ce que tout seul on aurait pu réaliser une telle œuvre ? Tous les élèves de l'école maternelle de St Martin Belle-Roche et tous les adultes qui ont aidé ont fait un apprentissage important, celui de **la coopération**. Le résultat est beau et il va servir à embellir l'école. »



COORDINATION POUR L'ÉDUCATION A LA NON-VIOLENCE ET A LA PAIX

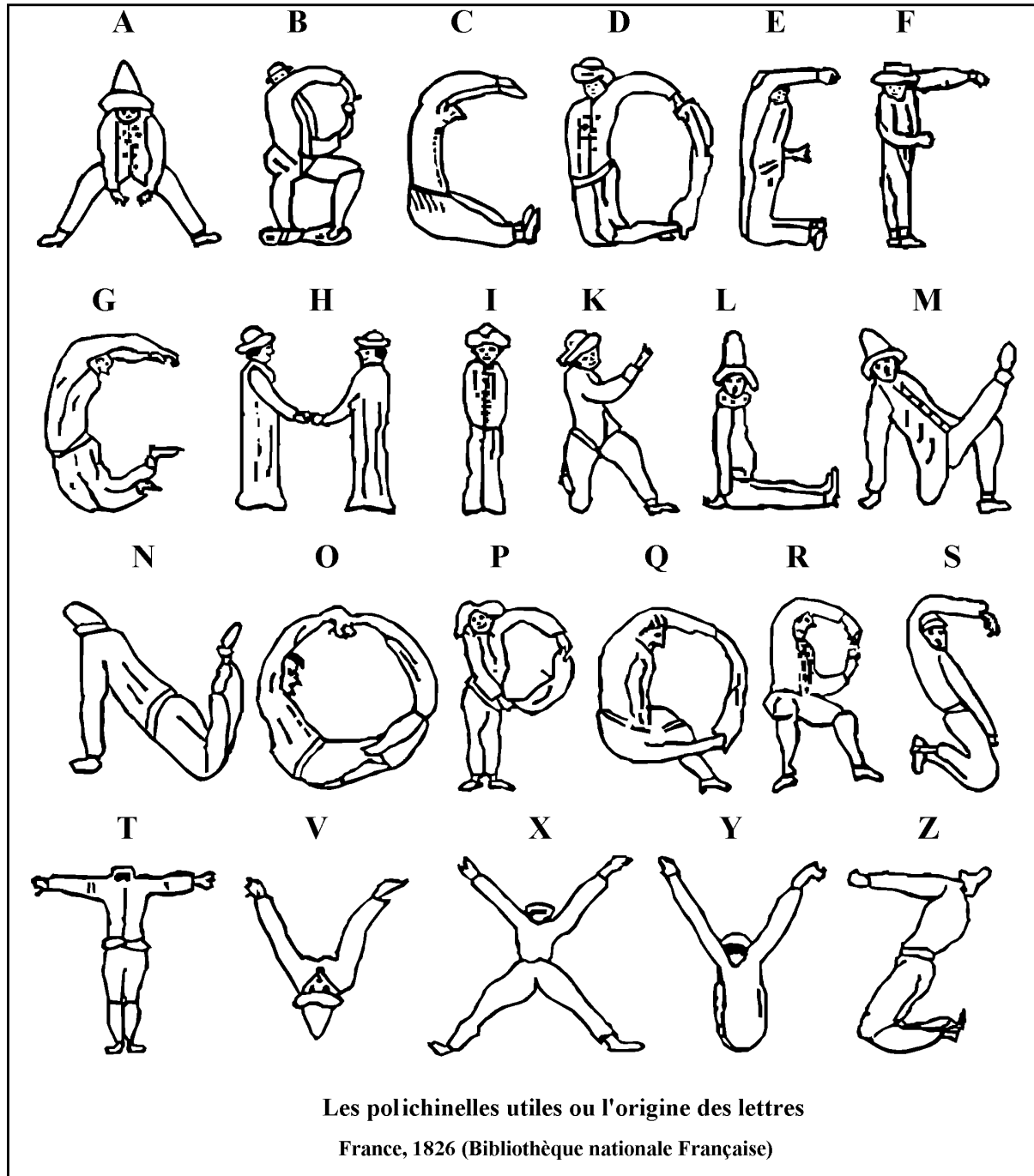
Annexe 1 : Les enfants avec Marie-Jo Buffet, Grès émaillé 2,40m x 1,85 m





COORDINATION POUR L'ÉDUCATION A LA NON-VIOLENCE ET A LA PAIX

Annexe 2 : Les polichinelles utiles ou l'origine des lettres



Un témoignage : Je suis enseignante de GS et à l'occasion de recherche sur



COORDINATION POUR L'ÉDUCATION A LA NON-VIOLENCE ET A LA PAIX

l'alphabet avec notre corps, nous avons formé les 26 lettres en majuscule, seuls ou à plusieurs. Pour mieux visualiser le tout, nous avons formé les lettres devant un appareil diapo projetant ainsi nos ombres sur le mur pour faciliter la lecture de la lettre. Nous avons pris en photo les groupes d'enfants et les ombres projetées.

<http://membres.lycos.fr/recreanet/recreanet/abece/abece1.htm> : « Un drôle d'alphabet fait d'enfants sages » Cette page donne les photos d'enfants couchés sur un tapis et formant les lettres de l'alphabet avec leur corps.