



COORDINATION POUR L'ÉDUCATION A LA NON-VIOLENCE ET A LA PAIX

Apprentissage de l'ouverture au monde : Fiche n°6

Proposition pour un atelier d'arts plastiques sur le thème de l'arbre, avec une approche du dessin et de la peinture

Objectif : sensibiliser à l'environnement, développer l'observation et les habiletés artistiques en dessin et peinture.

Mots-clés : créativité, ouverture au monde, arts plastiques, environnement.

Niveau scolaire : primaire et collège.

Durée : deux fois 1h30.

Nombre de séances : une séance nature d'observation et de croquis sur le vif et une séance de réalisation artistique.

Matériel : feuilles A4, support rigide, crayons à papier et feutres couleurs foncés (pas crayons de couleurs, trop fades pour le dessin).

Sources :

Cette fiche est tirée du site de l'association Constellation : www.constellationart.org

Première étape : dessin d'observation *in situ*

Matériel : feuille A4 (plusieurs par enfant, 5 environ pour dessiner différentes choses et se donner le droit de rater), support rigide, crayons à papier ou feutres couleurs foncés (pas crayons de couleurs, trop fade pour le dessin).

Sujet : la végétation locale

Observer la végétation locale et la représenter le plus fidèlement possible : comment c'est fait, la forme de la plante ou de l'arbre, la forme des feuilles, des nervures, des fruits, comment les fruits sont disposés par rapport aux feuilles, etc.

Si possible mettre les couleurs ou faire des annotations pour les représenter en atelier.

Dessiner le sujet de façon isolée genre planche de botanique et (ou) dans son environnement.

Le dessin d'observation est un exercice facile à exécuter pour les enfants. C'est un exercice d'analyse. Ils le font assez spontanément. Le résultat est parfois assez éloigné d'un « rendu photographique » mais il correspond toujours à une analyse pertinente.

Valoriser l'enfant en lui montrant ce qui ressemble au modèle dans son dessin.

Il faut expliquer aux enfants que chacun va produire quelque chose de différent et que c'est ça qui est intéressant.



COORDINATION POUR L'ÉDUCATION A LA NON-VIOLENCE ET A LA PAIX

Deuxième étape : préparer le fond

Préparer un fond à la gouache. Faire fabriquer à chacun une couleur de son choix qui s'accorde avec la ou les couleurs qu'il utilisera pour peindre les motifs végétaux dessus. En couvrir la surface d'une ou plusieurs feuilles de papier (elles pourront être présentées assemblées) avec un pinceau brosse et laisser sécher. Ne pas mettre trop d'eau pour que ça sèche vite.

Troisième étape : réalisation finale

Reporter sur les fonds peints les dessins réalisés d'après nature : au pinceau souple ou au pastel à l'huile, redessiner les différents éléments.

Colorier, agrandir, multiplier, superposer, assembler, etc.

On peut aussi, si les croquis sont particulièrement réussis, les découper et les coller sur le fond.

Il faut veiller à ce que les motifs ressortent bien sur le fond, soit par le jeu des couleurs, soit par un dessin aux traits marqués.

Il est important de mettre les enfants en confiance pour qu'ils puissent vivre cette expérience comme un moment de plaisir et de réel échange, pour cela, quelques conseils :

- Faire vous-même l'exercice pour leur donner l'exemple de ce qu'il faut faire tout en les rassurant sur le fait que bien que ne parlant pas la même langue, vous parlez le même langage sur une feuille de dessin.
- Apportez la fantaisie qu'eux n'oseront pas mettre sans votre accord.
- Faire travailler des groupes d'âges relativement homogènes pour qu'il n'y ait pas de comparaisons dévalorisantes entre les différents âges.
- Si un enfant se sent mal à l'aise, ou n'arrive pas à avancer, essayer de comprendre là où il bloque et lui proposer des solutions en lui montrant comment faire sur une feuille à côté, mais le laisser toujours exécuter lui-même le travail sur sa propre feuille.
- L'opération délicate qui consiste à lier apprentissage et expression personnelle nécessite des encouragements permanents et ne supporte aucun jugement quant à la « vraisemblance » du résultat.
- Ils n'auront pas tous les mêmes qualités de dessinateurs ou de coloristes, il ne faut surtout pas que ce soit un critère d'évaluation sur un atelier ponctuel comme celui que vous mènerez. L'important est que chacun mène à bien son travail de bon cœur et reçoive votre reconnaissance pour avoir donné un peu de lui-même.
- Faire noter au dos des travaux le nom et l'âge de chacun et le titre s'il y en a un.
- Pour clore l'atelier, étaler ou suspendre tous les travaux pour les visualiser tous ensemble, c'est en général très spectaculaire.



COORDINATION POUR L'ÉDUCATION A LA NON-VIOLENCE ET A LA PAIX

Exemple de dessins du groupe "Centre for Tribal and Rural Development", Inde



Citations

"Les arbres font la beauté de la nature qui est une richesse pour l'humanité ".
"Ils ont arraché nos fruits, cassé nos branches, brûlé nos troncs, mais ils n'ont pas pu tuer nos racines".

(de Salvator Mushindo, militant des droits de l'Homme en RDC, représentant de l'ONG de défense des droits humains *Bon Samaritain*, assassiné le 30 juin 2010)

Constellation est une organisation humanitaire dont l'objectif est de promouvoir le développement humain, économique et culturel d'enfants défavorisés du monde. Depuis 1996, Constellation met en place des ateliers de peinture pour des enfants du tiers-monde, diffuse et valorise les œuvres créées et met en relation les enfants entre eux à travers l'échange des peintures. Constellation, c'est aujourd'hui plus de 40 groupes dans 20 pays du tiers-monde, en Afrique, en Amérique latine et en Asie, rassemblant environ 1500 enfants. Des groupes d'enfants en situation difficile, en France et en Espagne, sont également associés à Constellation.